

Amos Garret
Steve Miller(Steve Miller Band)
Bobby Cochran
Bob Weir (GRATEFUL DEAD)
Paul Stanley (KISS)
George Benson
Charles Johnson (STANLEY CLARKE BAND)
David Briggs (LITTLE RIVER BAND)
Ken Hensley (URIAH HEEP)
Scott Gorham (THIN LIZZY)
Bob Welch (Bob Welch Group)
Jim Cregan (ROD STEWART BAND)
Yasuhiro Suzuki (OFF COURSE)
Mick Rutheford (GENESIS)
Snowy White (THIN LIZZY)
Daryl Stuermer (GENESIS)
Mark Bradao (TEAZE)
Dan Dugmore (LINDA RONSTADT GROUP)
Pat Metheny(Pat Metheny Group)
John Tropea
John Scofield (HINO BAND)
Patrick Simmons (THE DOOBIE BROTHERS)
Mickey M... (WHITESNAKE)
Tunahide Matsuki (THE PLAYERS)
Daizo Koshida (D.KOSHIBA & ELEPHANTS)
Michael Franks
Gerry Beckley(AMERICA)
Robert Leroy Mothersbaugh (DEVO)
Garry Roberts (THE BOOMTOWN RATS)
Phil Collen & Gerry Laffy (GIRL)
Mike Campbell (TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS)
Tom Petty (TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS)

Ibanez Electric Guitars

Catch The Tiger



新しいミュージック・シーンがONされる!!

どんなに時代が変化しようと音への追求心と個性を持ちつづける世界のトップ・プレイヤー達。いかにエフェクトナイズされたサウンドが流行しようと、本当の音は変らないという彼ら。その彼らと共に楽器作りに努力してきたIBANEZが送るGUITAR。そこには、本当の音ならばどんなジャンルのプレイヤーにも通用するはずだというIBANEZのPOLICYが生きている。熱く語りかけるトップ・プレイヤーの心のひびきが聞こえるだろう。

取扱店

製品は品質向上のため予告なく仕様を変更する場合があります。

Ibanez

総発売元 星野楽器店
名古屋市東区橦木町3-22 TEL052(931)0381(代)〒461-91

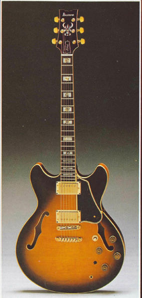
代理店・株式会社 神田商会
東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 TEL03(254)3841 〒101
大阪市 宝寺町5-51 TEL06(241)1187 〒541
札幌市中央区 7-1-114-119 TEL011(221)8291 〒060

DEC-80147-30,000
PRINTED IN JAPAN
2 5—15,000

The Artist Semi Acoustic Series



AS100AV



AS200AV



今やその心
地良いメロウな
感覚とアーシーでジャ
ジーな香りのするサウンドを
かね備えたギターとして世界中のギ
ターフリークスから注目をあびているのが
このIBANEZ ASシリーズです。このAS100、200、IBANEZならではの技術の粋をギッシリとつめこんだギターです。もちろん今迄の経験はもちろんのこと、多くのプロの意見をとり入れ、ひきやすさを第一に考えたBODY SHAPE。それに、今までのフェライトマグネットではなく、アルニコマグネットを使用しネック部をマホガニーの3PLYにして、よりWARMでSWEETなサウンドを得られるようにしました。又、センターブロックの使用によりサスティンの利いた音がえられると同時にこのマグネットは弾いた時に適度なアタックも得られる様に設計されています。IBANEZが世界中のギターフリークスの為に作り上げたこのAS100、200であなたもスタジオ・ミュージシャンの仲間入りをして下さい。

AS100 ¥90,000(本体のみ)

ボディ：	メイプル
ネック：	マホガニー
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	スーパー58
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	STブリッヂ
テルピース：	クイックチェンジ
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	アンティークヴァイオリン(AV)
ケース：	¥14,000

AS200 ¥110,000(本体のみ)

ボディ：	シカモア
ネック：	マホガニー
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	スーパー58
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	STブリッヂ
テルピース：	クイックチェンジ
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	アンティー[illegible]イオリン(AV)
ケース：	¥14,000



AS-100
1. トグルスイッチ
2. ベースピックアップ→ヴォリューム
3. ベースピックアップ→トーン
4. トレブルピックアップ→ヴォリューム
5. トレブルピックアップ→トーン



AS-200
1. トグルスイッチ
2. ベースピックアップ→ヴォリューム
3. ベースピックアップ→トーン
4. トライサウンド
5. トレブルピックアップ→ヴォリューム
6. トレブルピックアップ→トーン

イバニーズサウンドの秘密がここに……

ロック、クロス・オーバー、フュージョン、ジャズ、カントリー……など、あらゆるジャンルのプロ・アイデアを十二分にとり入れ、それぞれのIBANEZインストウルメントに組み入れた独自のサウンド。それは、IBANEZ独自のFUNCTION(機能)から生まれます。



ピックアップ

IBANEZは、世界の多くのプレイヤーからの意見をピックアップして取り入れています。ブライトでクリアーなサウンドや粘りのあるヘヴィーなサウンドまで作り出せる様な、すぐれた周波数特性をもち、パワーのあるIBANEZピックアップは、オリジナルサウンドを求めつづけるすぐれたプレイヤー達の注目の的です。(スーパー58、V-2、GBスペシャル)



ジブラルタル・ブリッヂ

最も硬質で耐久性ある、アジャスタブルなブリッヂで、サスティンブロックがブリッヂの下に組み込まれているため、ボディにしっかりと固定されています。そのためより良いサスティンが得られ、ブリッヂの調整サドルにより完全なイントネーションが得られます。



ベルベチューン・マシンヘッド

17：1というギヤ比をもったこの糸巻は、どんな微妙なチューニングもできるように設計されています。又、独自のトルク調整でつまみの回し具合いも自由に調整することが可能です。



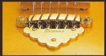
トライサウンドシステム

トライサウンドスイッチによりハムバッキング、シングルコイル、アウトオブフェイズの切り替えが可能であり、もちろんフロントとリアーの両方のピックアップを組み合わせることによって15種類以上の音のバリエーションがたのしめます。



シュアーグリップ

回りにゴムを巻いてあるためすべりにくく、プレイ中でも素早く適確なポジションを得られます。もちろんヴァイオリン奏法も思いのままです。



クイックチェンジ・テルピース

弦の交換が素早くできるこのテルピースは、プレイ中の弦の交換に非常に便利です。



ハーフ & ハーフ・ナット

ブラスと骨という独得の構造をもったこのナットは、開放でひいた時とフレットを押えてひいた時のトーンのバランスをよくし、サスティンもほどよくプラスされます。

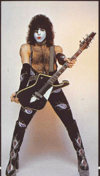
Artist Autograph Models

The Paul Stanley Model

"KISS"は世界中のROCK'N ROLLミュージックに大変革をもたらした数少ないグループの一つであり、そのエネルギッシュなライブ演奏において彼らのようなグループはもう現れないと言っても過言ではない。
KISSの主要メンバーの1人、ギタリストでありボーカリストであるポール・スタンレイ。リズムを失なうことのない力強いコードワークそして驚くべきアクロバット奏方、彼の熱っぽいステージは聴衆をいつもひきつけており彼の才能には賞賛すべきものがあります。
その彼の限りないエネルギーのプライマーとなっているもの、それがイバニーズ・ポール・スタンレイモデルです。
マホガニーとメイプルボディから得られるサウンドを特色づけて言うのなら"BIG"としか言い表わせないでしょう。ピックアップはポール・スタンレイの要求している音を追求し新しく開発されたイバニーズV-2ピックアップ。彼のサウンドを聴きのがすということは決してないでしょう。
PS10はクロームハードウエア（クロームピックガードとクロームテルピースベース）を含んだJet Black仕上げ、ポジションマークは"パール・アバロン・パールブロック"。そしてボディの回りのパーロイドバインディングはまさにこの機能的な"おの"に魔法の様な感触を加えています。ジブラルタルブリッヂは電光の様に速い反応と長いサスティンを得る為に"Heavy Metal Sustain Block"の上にマウントされている。ブリッヂは調節してから、ロックする事が出来たとえあなたがポール・スタンレイと同じ様なアクションをしてもブリッジはしっかりと固定されています。もしあなたがRock'n Rollをやろうとしているのなら誰よりも早くそしてうまく上達させるギター。それが、イバニーズ・ポール・スタンレイモデル。

PS10 ¥110,000（本体のみ）

ボディ：	マホガニー+メイプル
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	V-2
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	サスティンブロック付ジブラルタル
テルピース：	ジブラルタル
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ブラック（BK）
ケース：	¥17,000



Paul Stanley



PS10

The GEORGE BENSON Models



George Benson

ギタープレイヤーとして、その最先端を行く代表的人物の一人ジョージ・ベンソン。彼は多くのスタイルとアイデアをその演奏の中に折り込み、それらはまさに彼独自のユニークな演奏スタイルとなっている。彼はその長い経験の中でいくつかの最も有名なそして高価なギターを持ち演奏してきたものの、彼を十二分満足させるに至らなかった。最高のプレーヤーと・尽きることのない可能性を追求するイバニーズの結晶。イバニーズはジョージ・ベンソンの多くのアイディアを、楽器の中に凝縮させ"イバニーズ ジョージ・ベンソンモデル"を生み出しました。2つのジョージ・ベンソンモデルの大きなデザイン面での違いは、数多くの幅広い経験と多くの才能を持つジョージ・ベンソン自身の意見によるものであり、どちらのモデルも他のどんなギターからも得られない美しい音楽を奏でます。

"私にとって一番問題だったのは、今までの大きさのボディではフィード・バックが起こりやすい事と、ステージで動きにくいことだった。が、このGB10は、ソリッドの様なボディなのでその様な心配はいらないし、体にフィットする様に設計されている。それに何よりも、本当のアコースティックな音を生み出すフローティング・ピックアップやアジャスタブルなテルピースは、私の望みをかなえてくれた。このGB10だと私の好きな音が創り出せるし好きな事ができる。GB10は、私が今迄に出会ったギターの中で最高のギターだ"

……ジョージ・ベンソン

GB10 ¥155,000（本体のみ）

ボディ：	メイプル
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	GBスペシャル
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	スタッガードブリッヂ
テルピース：	アジャスタブル テルピース
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ナチュラル（NT） ブラウンサンバースト（BS）
ケース：	アルミ¥30,000 シェーブ¥15,000

GB20 ¥170,000（本体のみ）

ボディ：	メイプル
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	GBスペシャル
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	スタッガード ブリッヂ
テルピース：	アジャスタブル テルピース
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	ナチュラル（NT） ブラウンサンバースト（BS）
ケース：	アルミ ¥35,000 シェーブ¥16,000



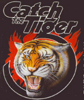
GB10NT GB10BS GB20BS

アジャスタブル・テルピース

1,2,3弦と4,5,6弦のストリングテンションを自由に変えることができるテルピースで、好みのストリングテンションが得られます。又今までの様にブリッヂの高さ調整の必要なくテンションが変えられることも特徴です。

フローティング・ピックアップ

ボディに直接マウントするのではなく、フロントピックアップをネックに固定し、リアーピックアップをピックガードに付け、ボディから浮かしてあります。このため、ボディの振動を失うことなく音をひろうため、クリアーな本当のアコースティックの音が得られます。



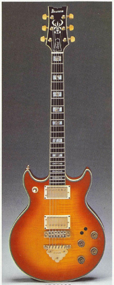
The Rock and Roll Animal

アーティストシリーズは確実に前進し続ける中に最新のギターテクノロジーを届けたいという我々の熱望の結果である。ニューアーティストシリーズの製品は、ボブ・ウエアー、ジェリー・ガルシア、ジョージ・ベンソン、スティーブ・ミラー、ボビー・コクランら多くのトッププレイヤーらの手助けを受けて研究しデザインされ更に試作を繰り返して作られております。世界中のプレイヤーから強い支持を受けもはや IBANEZ の代名詞ともなったアーティスト・シリーズ、プレイアビリティを追求して生まれたシンプルな形状とコントロール群。更に細かな箇所まで妥協を許さないクラフトマンシップの結集は、"世界のスタンダード・ギター"の名にふさわしい。その長年に渡り輝かしい"金字塔"をうち立てたアーティスト・シリーズが、今ここに新しい個性と共に生まれかわった。

AR-300…フレーム・メイプルとマホガニーが溶け合い互いに鳴りを競うボディ。そのボディに完璧にジョイントされたメイプルネック。パワーのみに走ることなくタイトでクセの無い、SUPER58 ピックアップと、ゴールド仕上げのパーツは生きたボディにみごとに調和。まさに機能美そのもの。更に各ピックアップに取り付けられたトライサウンドスイッチにより多彩なサウンドバリエイションも思いのまま。TIGER STRIPE のイキな奴。

AR-100…ジャングルで獲物を狙うタイガーのようにとぎすまされたアーティストギター。魅惑的な手工とか価値のない飾りよりはむしろ第1に実質的であり、機能の本質に真向から挑戦したモデルです。シンプルな中にも弦の交換が素早くできるクイックチェンジ・テルピース、17：1というギヤ比をもち微妙なチューニングもできる。ベルベチューン・マシンヘッド、素早く適確なポジションを得られるシュアーグリップノブ、等。イバニーズのホットなアイデアがとり入れられている。
ボディーはメイプルとマホガニが溶け合い、特殊機械により完璧にジョイントされたメイプルネックから生まれる振動特性とタイトでよりパワフルなV－2ピックアップ等、これらの組合せが相乗効果を増し、ギター全体に調和する。シンプル イズ マイライフの君には絶対必要なギター。

The Artist Series



AR300CS

AR300 ¥95,000(本体のみ)

ボディ：	フレームメイプル＋マホガニー
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	スーパー58
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	サスティンブロック付 ジブラルタル
テルピース：	ジブラルタル
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	アンティークヴァイオリン(AV) チェリーサンバースト(CS)
ケース：	¥13,000





AR-300
①②トライサウンド スイッチ
③ベースピックアップ→ヴォリューム
④ベースピックアップ→トーン
⑤トレブルピックアップ→ヴォリューム
⑥トレブルピックアップ→トーン

AR100AV

AR100 ¥75,000(本体のみ)

ボディ：	フレームメイプル＋マホガニー
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	ローズウッド
ピックアップ：	V-2
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	ジブラタル
テルピース：	ジブラルタル
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	アンティークヴァイオリン(AV) チェリーサンバースト(CS)
ケース：	¥13,000



AR112AV

AR1200…イバニーズのもう1つの顔、ダブルネックAR1200。世界中のステージのホリゾントに浮き出るパラレルシルエットは、時としてヘビーに、時としてメロウに1つのドラマをつくり上げる。
アーティスト達のつくり上げたアーティストシリーズの最高傑作！それは既に世界中のミュージシャンに新たなる響きを醸し出させている。
ダブルネックとしてのあらゆるサウンドパターンが、しかもデュアルアウトプットにより思いのまま。まるでシングルネックを持っているような、錯覚さえも…!?

AR112…フィンガーボードを走る12本の弦まるで闇の中に静かに横たわる銀色の湖面。その静寂を一瞬に揺り動かすギタリストの指。それは、研ぎ澄まされたナチュラルフェイジングに、AR本来のパワーを加え、停まるところを知らない。未開拓だからこそ使い勝手に100%対応出来る、そんな要望を満たしてくれるAR112。

AR112 ¥105,000(本体のみ)

ボディ：	フレームメイプル＋マホガニー
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	ローズウッド
ピックアップ：	V-2
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	ジブラルタル
テルピース：	ジブラルタル
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	アンティークヴァイオリン(AV) チェリーサンバースト(CS)
ケース：	¥14,000



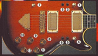
AR-100
AR-112
①ベースピックアップ→ヴォリューム
②ベースピックアップ→トーン
③トレブルピックアップ→ヴォリューム
④トレブルピックアップ→トーン



AR1200AV

AR1200 ¥180,000(本体のみ)

ボディ：	メイプル＋マホガニー
ネック：	メイプル
フィンガーボード：	エボニー
ピックアップ：	スーパー58
スケール：	24¾"
ブリッヂ：	サスティンブロック付 ジブラルタル
テルピース：	ジブラルタル
マシンヘッド：	ベルベチューン
カラー：	アンティークヴァイオリン(AV) チェリーサンバースト(CS)
ケース：	¥28,000



AR-1200
①④トグルスイッチ
②③⑤⑥トライサウンド
⑦ネックセレクター
⑧マスターヴォリューム
⑨⑪ヴォリューム
⑩⑫トーン